



CORSO BASE DI FORMAZIONE PER MAESTRI E DIRETTORI DI BANDA

Attività di formazione riconosciuta dal MIUR in base alla direttiva n. 170 del 21/03/2016
in collaborazione con Università per Stranieri di Perugia (ente accreditato e riconosciuto dal MIUR)

IL CORSO SI RIVOLGE A TUTTI COLORO CHE A LIVELLO PROVINCIALE, REGIONALE, E/O NAZIONALE RICOPRONO LE SEGUENTI CARATTERISTICHE E FIGURE:

MAESTRI DI BANDA, MAESTRI DI BANDE GIOVANILI, DIRETTORI DI ENSEMBLE/FORMAZIONI DI STRUMENTI A FIATO, INSEGNANTI DI MUSICA D'INSIEME, ASPIRANTI DIRETTORI DI BANDA, ADDETTI ALL'ARCHIVIO DI BANDA

REQUISITI NECESSARI:

- ESSERE A CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE;
- SAPER LEGGERE E INTONARE UNA MELODIA;
- CONOSCERE E SAPER LEGGERE SPARTITI NELLE CHIAVI DI VIOLINO E DI BASSO MEZZOSOPRANO E TENORE
- CONOSCERE I FONDAMENTALI DELLA TECNICA DI DIREZIONE
- SAPER ANALIZZARE UN SEMPLICE BRANO PER BANDA
- AVER FREQUENTATO IN MODO PROFICUO IL CORSO LIVELLO I

PER L'ACCESSO NON SONO RICHIESTI TITOLI MUSICALI ACCADEMICI.

IL CORSO SI SVOLGE SU BASE TRIENNALE; PER IL 2021 È PREVISTA L'ATTIVAZIONE DEL SECONDO ANNO DOPO LA SOSPENSIONE E ANNULLAMENTO DELL'ANNO 2020.

ORGANIZZAZIONE

Il corso è organizzato da ANBIMA Regionale del Friuli Venezia Giulia

COSTI

Il Corso prevede una quota d'iscrizione pari a:

€ 250,00 per i partecipanti tesserati per l'anno 2021 all'ANBIMA

€ 300,00 per i partecipanti non tesserati per l'anno 2021 all'ANBIMA

La quota d'iscrizione non prevede il costo di vitto, alloggio e bevande.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

VITTO ED ALLOGGIO

B&B da Manu - Via Michelangelo Grigoletti 13, Carlino - Cell. 348 9626924

Pernottamento + prima colazione: € 45,00 camera singola, € 80,00 camera doppia. Pasti: € 18,00

ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE

Al termine degli stage e del triennio verranno consegnati degli attestati di partecipazione.

ANBIMA FVG

VIA DIAZ, 58 - UDINE

MAIL: anbimafriulivengiolia@virgilio.it

presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866



STAGE INVERNALE

Nei giorni 5-7 febbraio 2022, avrà luogo uno stage con un docente ospite.

Lo stage sarà gratuito per gli iscritti al corso triennale; vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE

Per l'iscrizione entro il 30 settembre 2021

- Versare la quota d'iscrizione tramite bonifico bancario a BCC di Udine Viale Europa Unita145 c/c n. 355147 intestato ad ANBIMA FVG - IBAN IT53T0871512302000000355147
- Inviare richiesta anche telefonica/email a:
 - ✓ Sede ANBIMA FVG via Diaz 58, 33100 Udine
Tel. 0432 21866 - Email: anbimafriulivengiolia@virgilio.it
 - ✓ Presidente Regionale ANBIMA FVG Moro Pasquale Cell. 328 7429295

Comunicare via email le proprie generalità e recapiti entro il termine sopra riportato.

Inviare copia ricevuta del bonifico precedentemente alla prima lezione.

SVOLGIMENTO

Lo svolgimento del corso si articola in due cicli di tre fine settimana cadauno:

- Prima lezione puramente teorica,
- Seconda lezione con supporto pianistico
- Terza lezione con supporto di una formazione bandistica.

Attraverso lo studio della tecnica di direzione di base, della concertazione, di elementi di analisi formale - armonica, dei vari tipi di organici bandistici, della gestione della prova, verranno affrontati brani di difficoltà 3-4 (C-D).

REPERTORIO DI STUDIO

Clare Grundman	LITTLE SUITE FOR BAND	Ed. Boosey & Hawkes
G. Holst rev. Colin Matthews	FIRST SUITE IN Eb	Ed. Boosey & Hawkes
Marco Somadossi	SAH (Al Nilam, Al Nitak, Mintaka)	Ed. Scomegna
G. Rossini trascr. Pusceddu	ITALIANA IN ALGERI	Ed. Scomegna

ANBIMA FVG

VIA DIAZ, 58 - UDINE

MAIL: anbimafriulivengiolia@virgilio.it

presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866



TERMINE ISCRIZIONI

Per nuovi iscritti il termine delle iscrizioni è fissato per il 03 Ottobre 2021.

ESAMI

Al termine di ogni anno di corso verrà svolta una prova di accertamento delle conoscenze teoriche e pratiche al fine di valutare il percorso di studio svolto. Potranno accedere alla prova solamente gli allievi che avranno frequentato il corso per un monte orario almeno pari al 70% dell'intera durata del corso.

CALENDARIO

Gli orari saranno i seguenti:

Sabato dalle ore 15.00 alle ore 19.30
Domenica dalle ore 09.00 alle ore 12.30

DATA			GIORNO	DOCENTI	SEDE	IMPOSTAZIONE
09	Ottobre	2021	Sabato	Somadossi	Carlino	Teoria
10	Ottobre	2021	Domenica	Somadossi	Carlino	Teoria
20	Novembre	2021	Sabato	Somadossi	Carlino	Pianista
21	Novembre	2021	Domenica	Somadossi	Carlino	Pianista
18	Dicembre	2021	Sabato	Somadossi	Da Definire	Banda
19	Dicembre	2021	Domenica	Somadossi	Da Definire	Banda
08	Gennaio	2022	Sabato	Somadossi	Carlino	Teoria
09	Gennaio	2022	Domenica	Somadossi	Carlino	Teoria
04	Febbraio	2022	Venerdì	Somadossi	Lignano Sabbiadoro	Autore / Compositore
05	Febbraio	2022	Sabato	Somadossi	Lignano Sabbiadoro	Autore / Compositore
06	Febbraio	2022	Domenica	Somadossi	Lignano Sabbiadoro	Autore / Compositore
19	Febbraio	2022	Sabato	Somadossi	Carlino	Pianista
20	Febbraio	2022	Domenica	Somadossi	Carlino	Pianista
19	Marzo	2022	Sabato	Somadossi	Da Definire	Banda
20	Marzo	2022	Domenica	Somadossi	Da Definire	Banda

ANBIMA FVG

VIA DIAZ, 58 - UDINE

MAIL: anbimafriulivengiolia@virgilio.it
presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866



CORSO BASE DI FORMAZIONE PER MAESTRI E DIRETTORI DI BANDA

II ANNO

DOCENTE: M^o MARCO SOMADOSSI

PROGRAMMA

<i>Tecnica della direzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tecnica della direzione • indipendenza delle braccia • gestualità dei tempi semplici e composti • legato/staccato • differenze dinamiche • differenze agogiche • il "levare" (gesto d'attacco) • le corone • le chiusure • esercitazioni varie 	<i>Analisi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analisi formale (sinfonia, forma sonata, poema sinfonico, ecc. con riferimento ai brani esaminati) • analisi armonica (con riferimento ai brani esaminati) • connotazioni e interpretazioni dei diversi linguaggi musicali.
<i>Concertazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • i fondamenti della concertazione • riscaldamento • intonazione • equilibrio delle sezioni • equilibrio delle dinamiche • equilibrio dei timbri • articolazione e fraseggio • concertazione di una trascrizione • gestione e organizzazione di una prova • piano di lavoro • verifica e controllo del progresso tecnico-musicale • aspetto psicologico e motivazionale 	<i>Organici e strumenti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • principali organici e loro sviluppo nella letteratura bandistica • caratteristiche degli strumenti a fiato • caratteristiche delle percussioni • lettura e trasporti degli strumenti della banda • sostituzioni, raddoppi, razionalizzazione degli strumenti. • accessori degli strumenti (sordine, mazze) • disposizione della banda • la trascrizione "vesselliana" e moderna
<i>Teoria</i>	<ul style="list-style-type: none"> • il linguaggio tonale • il linguaggio modale • il cromatismo • le risorse delle scale (scale pentatoniche, esatoniche, artificiali, ecc.) • gli accordi e loro sviluppo • i percorsi armonici (cadenze, progressioni, collegamento degli accordi, le dissonanze, armonia parallela) • la poliritmia • i poliaccordi • i cluster • l'armonia nella musica leggera (accordi complessi, sostituzione degli accordi, movimento delle parti) 	<i>Repertorio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • scelta di un repertorio (contesto, strumentazione, difficoltà, ecc.) • scelta di una trascrizione • impostazione del concerto • autori • ascolto guidato