

Moro Pasquale è un appassionato musicista friulano classe 1963.

La sua formazione amministrativa e le sue capacità organizzative sono state per il mondo bandistico friulano un punto di riferimento fin dal 1998, anno in cui viene eletto presidente provinciale **ANBIMA di Udine**. Venti anni in cui il mondo del volontariato culturale-musicale regionale vede profonde e significative trasformazioni organizzative, strutturali e di immagine. Un percorso in cui le linee conduttrici sono il confronto e la capacità di “immaginare” all’interno di un profondo e sentito rispetto della tradizione.

Indicativi sono i progetti volti alla qualificazione musicale delle bande friulane attraverso nuovi percorsi formativi (sia per i musicisti che per i maestri), nuove proposte artistiche e nuovi progetti volti a valorizzare il patrimonio culturale della regione (provincia).

Fra queste vanno sicuramente ricordate le **rassegne concertistiche** provinciali, i **corsi triennali di formazione per maestri di banda** (2001), il **Concorso di composizione** su temi di Villotte Friulane (2005), il **Campus “Musicalinsieme”** (2006) da cui prenderà origine la **banda giovanile regionale ANBIMA FVG**, la **convenzione con la Regione FVG** per lo sviluppo ed il sostegno delle associazioni bandistiche e le loro attività (2009), **l’accordo tra Regione Friuli Venezia Giulia, ANBIMA FVG e U.S.R. FVG** per la promozione e la diffusione della pratica musicale-strumentale presso le istituzioni scolastiche, in ambito curricolare (2010), la **convenzione tra il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine e l’ANBIMA FVG** per il riconoscimento dei crediti formativi degli allievi delle scuole di musica delle bande regionali (2012).

Oltre all’attenzione per la formazione artistica degli associati, come presidente provinciale ANBIMA Udine ha promosso iniziative volte all’**aggiornamento** organizzativo e fiscale dei **presidenti** delle bande regionali.

Particolarmente rilevante è risultato il lavoro di squadra del team operativo che ha guidato per l’organizzazione e la realizzazione dei **15 campus**, a cadenza annuale, **“Musica Insieme”**, i **15 “Stage d’approfondimento invernali”** (che hanno visto come direttori ospiti della banda giovanile e del corso di formazione per maestri di banda fra i maggiori musicisti europei del settore; (Gatta, Managò, Mangani, Netti, Pisano, Tamanini, Saldarini, Alcacer, Conjaerts, Etchegoncelay, Melillo, Saje, Vilaplana, Waignein,,) e di tutte le **realizzazioni artistiche** della banda giovanile regionale.

Coordina infatti i progetti di **registrazione CD** didattici per Bande Giovanili (2010 2012 2015) editi da Edizioni Musicali Scomegna e registrati dalla Banda Giovanile Regionale del FVG, il progetto/CD della ricorrenza per il 150° dell’Unità d’Italia per la **Rivista AMADEUS** “1861-2011 dal Passato al Futuro – riletture e trascrizioni dei canti della patria”.

Segue in collaborazione con ANBIMA Nazionale l’aspetto logistico organizzativo degli **eventi** “Redipuglia, la leggenda. 1914-1918 Suoni di memoria” (2015) e “Da Caporetto al Piave. 1914-1918 Suoni di memoria” (2017).

È fautore e realizzatore degli eventi in **autoproduzione** ANBIMAFVG degli eventi “Ce Biele Lune” ad Osoppo (UD) per il 40° anniversario del terremoto del Friuli Venezia Giulia (2016); il duplice evento “Guerra di Pace 2018, in memoriam” tenutosi alla Campana della Pace di Rovereto (TN) e Aquileia (UD), progetto che porta l’Associazione nella dimensione di **Impresa Culturale**, aggiudicandosi un Bando Regionale appositamente dedicato agli eventi in occasione dell’anniversario della Grande Guerra.