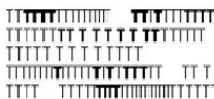




CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

## CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA

“GIUSEPPE TARTINI” DI TRIESTE - “JACOPO TOMADINI” DI UDINE

E

LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA

### **PROTOCOLLO SVOLGIMENTO ESAMI A.A. 2024/2025**

Il Conservatorio Statale di musica “G. Tartini” di Trieste, di seguito indicato “ConTS” con sede in via Ghega 12, Trieste (C.F. 80020940328) rappresentato dal Prof. Sandro Torlontano, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di via Ghega 12 – 34132 Trieste;

il Conservatorio Statale di musica “J. Tomadini” di Udine, di seguito indicato “ConUD”, con sede in Piazza 1° Maggio, 29, Udine (C.F. 94005860302), rappresentata dal Prof. Beppino Delle Vedove, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di Piazza 1° Maggio 29 – 33100 Udine;

la Scuola di musica **ANBIMA FVG APS**, C.F. **94004290303**, rappresentata dal Presidente **Pasquale Moro**, domiciliato per la sua funzione presso la sede legale della Scuola di musica Via **Palmanova 73/N. 33100 Udine**, di seguito indicata “Scuola-polo”;

#### **VISTO**

- che ConTS, ai sensi dell’art. 4 comma 2 del proprio Statuto, favorisce in ambito nazionale i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell’azione formativa, di ricerca e produzione artistica;
- che ConUD, ai sensi dell’art. 3 comma 2 del proprio Statuto, può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università;
- che ConTS e ConUD hanno stipulato apposita convenzione, approvata dai rispettivi Organi competenti accademici, che li impegna a sostenere la formazione musicale e coreutica di base, attraverso la definizione di nuovi percorsi formativi unificati su tutto il territorio della Regione FVG, servizi di consulenza didattica ed istituzione di Corsi di formazione docenti, programmi di esame con certificazioni reciprocamente riconosciute tramite la presenza di propri docenti nelle commissioni di esami previste;
- che la Scuola-polo, ConTS e ConUD intendono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema regionale di rete operante negli ambiti dell’educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale.

#### **SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

1. La Scuola-polo si impegna a coordinare le iscrizioni degli studenti della rete di competenza territoriale agli esami delle sessioni estiva e autunnale dell’anno accademico 2024/25. Tali esami prevedono la certificazione finale di competenze adeguate al superamento dei livelli di formazione indicati come di seguito specificato:

per il Livello 1 (ingresso Corso Propedeutico):

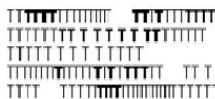
- fine corso Scuola di strumento principale - per ConUD
- fine corso TRPM - per ConUD (ex Corso base)

per i Corsi ex-Preaccademici:

- livelli A3 e B2 Scuola di strumento principale - per ConTS

per il Livello 2 ConUD (Conferma Corso Propedeutico) ed ex-preaccademici ConTS:

- Scuola di strumento principale - per ConTS e ConUD
- TRPM P/1 - per ConTS
- fine corso Pratica e lettura pianistica - per ConTS e ConUD



per il Livello 3 (fine Corso Propedeutico):

- fine corso Teoria e pratica dell'armonia e analisi musicale - per ConTS e ConUD
- fine corso Storia della musica - per ConTS

Per tutti gli esami indicati i programmi d'esame sono stati concordati tra ConTs e ConUd e disponibili nei rispettivi siti istituzionali.

Agli studenti che hanno superato i suddetti esami verrà rilasciato un attestato sottoscritto dal Presidente della Commissione.

2. La Scuola-polo, dopo aver raccolto le domande di esame, trasmette gli elenchi dei candidati alle segreterie didattiche e ai referenti indicati da ConTs e ConUd secondo il seguente calendario:

- per la sessione estiva: dal 1° al 30 aprile 2025
- per la sessione autunnale: dal 1° al 30 giugno 2025

I relativi esami saranno calendarizzati da ciascun conservatorio nei periodi previsti dal Manifesto degli studi. ConTs e ConUd si impegnano a dare ampia comunicazione in merito nel loro sito istituzionale.

3. Le commissioni di esame saranno composte da tre docenti di norma del Conservatorio sede d'esame e comunque individuati tra quelli in servizio nei due Conservatori regionali. È data facoltà di presenza durante l'esame, a solo titolo consultivo e senza diritto di voto, al docente preparatore o al rappresentante della Scuola di musica pubblica o privata che propone il candidato.
4. Il presente Protocollo ha validità annuale.
5. Ai fini del rispetto delle disposizioni sul trattamento dei dati personali (Regolamento europeo per la protezione dei dati personali n. 679/2016, D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modifiche), considerato che per le attività indicate ai punti 1 e 3 personale docente di ConTs e di ConUd potrà accedere in modo episodico a dati personali (non sensibili) di studenti e docenti, si conviene quanto segue: nell'ambito di questa convenzione, la titolarità del trattamento dei dati personali è in capo alla Scuola-polo, in particolare nella partecipazione alle commissioni di valutazione degli studenti.

La Scuola-polo fornirà adeguata informativa agli interessati rispetto all'accesso ai dati concesso a segreterie didattiche e docenti di ConTs e ConUd nei casi a), b) e c) indicati.

Stipulando questa Convenzione, la Scuola-polo autorizza le segreterie didattiche e il personale docente designato di ConTs e ConUd al trattamento dei dati nei processi a), b) e c) e si impegna a fornire loro adeguate istruzioni in merito ai trattamenti.

Conservatorio di Musica  
"Giuseppe Tartini"  
TRIESTE  
Il Direttore

Scuola di Musica  
.....  
.....  
Il Direttore

Conservatorio di Musica  
"Jacopo Tomadini"  
UDINE  
Il Direttore