

CORSO BASE DI FORMAZIONE PER MAESTRI E DIRETTORI DI BANDA

III ANNO

DOCENTE: M° GIOVANNI BRUNI

IL CORSO SI RIVOLGE A TUTTI COLORO CHE A LIVELLO PROVINCIALE, REGIONALE, E/O NAZIONALE RICOPRONO LE SEGUENTI CARATTERISTICHE E FIGURE:

MAESTRI DI BANDA, MAESTRI DI BANDE GIOVANILI, DIRETTORI DI ENSEMBLE/FORMAZIONI DI STRUMENTI A FIATO, INSEGNANTI DI MUSICA D'INSIEME, ASPIRANTI DIRETTORI DI BANDA, ADDETTI ALL'ARCHIVIO DI BANDA E VOGLIONO APPROFONDIRE LE LORO CONOSCENZE E LE LORO CAPACITÀ IN MERITO.

PERIODICITÀ

IL CORSO SI SVOLGE SU BASE TRIENNALE; PER IL **2025 /2026** È PREVISTA L'ATTIVAZIONE DEL TERZO ANNO.

REQUISITI NECESSARI:

- ESSERE A CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE;
- SAPER LEGGERE E INTONARE UNA MELODIA;
- CONOSCERE E SAPER LEGGERE SPARTITI NELLE CHIAVI DI VIOLINO E DI BASSO MEZZOSOPRANO E TENORE
- CONOSCERE ELEMENTI BASILARI DI ARMONIA
- SAPER ANALIZZARE UN SEMPLICE BRANO PER BANDA
- CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI DELL'ORGANICO BANDISTICO E LE VARIE TRASPOSIZIONI.

PER L'ACCESSO NON SONO RICHIESTI TITOLI MUSICALI ACCADEMICI.

ORGANIZZAZIONE

IL CORSO È ORGANIZZATO DALL'ANBIMA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

COSTI

Il Corso prevede una quota d'iscrizione pari a:

€ 300,00 per i partecipanti tesserati per l'anno 2025 all'ANBIMA

€ 350,00 per i partecipanti non tesserati per l'anno 2025 all'ANBIMA

La quota d'iscrizione non prevede il costo di vitto, alloggio e bevande.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

LUOGO DEL CORSO

Presso la sede dell'Associazione Culturale Musicale Nuova Banda di Carlino -APS

Carlino Via Marano 1

VITTO ED ALLOGGIO

B&B da Manu – Via Michelangelo Grigoletti 13, Carlino – Cell. 348 9626924

Pernottamento + prima colazione: € 45,00 camera singola, € 80,00 camera doppia. Pasti: € 20,00

ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE

Al termine degli stage e del triennio verranno consegnati degli attestati di partecipazione.

STAGE INVERNALE

Nei giorni 30 gennaio -01 febbraio 2026, avrà luogo uno stage, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

SVOLGIMENTO

Lo svolgimento del corso si articola *in due cicli di tre fine settimana cadauno*:

ANBIMA FVG APS

VIALE PALMANOVA 73/N - UDINE

MAIL: segreteria.friulivg@anbima.it

presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866 CELL. 350 1745853

- Prima lezione puramente teorica,
- Seconda lezione con supporto pianistico
- Terza lezione con supporto di una formazione bandistica.

Attraverso lo studio della tecnica di direzione di base, della concertazione, di elementi di analisi formale - armonica, dei vari tipi di organici bandistici, della gestione della prova, verranno affrontati brani di difficoltà 4-5 (C-D).

PROGRAMMA DEL CORSO

PROGRAMMA DEL CORSO	TEORIA	• Teoria	• il linguaggio tonale • il linguaggio modale • il cromatismo • le risorse delle scale (scale pentatoniche, esatoniche, artificiali, ecc.) • gli accordi e loro sviluppo • i percorsi armonici (cadenze, progressioni, collegamento degli accordi, le dissonanze, armonia parallela) • la poliritmia, i poli accordi, i cluster • l'armonia nella musica leggera (accordi complessi, sostituzione degli accordi, movimento delle parti)
		• Analisi	• analisi formale (sinfonia, forma sonata, poema sinfonico, ecc. con riferimento ai brani esaminati) • analisi armonica (con riferimento ai brani esaminati) • connotazioni e interpretazioni di linguaggi musicali.
		• Organici e Strumenti	• principali organici e sviluppo nella letteratura bandistica • caratteristiche delle percussioni • lettura e trasporti degli strumenti della banda • sostituzioni, raddoppi, razionalizzazione degli strumenti. • accessori degli strumenti (sordine, mazze) • disposizione della banda • la trascrizione "vesselliana" e moderna
		• Repertorio	• scelta di un repertorio (contesto, strumentazione, difficoltà, ecc.) • scelta di una trascrizione
		• Adattamento e Trascrizione per Banda	• Elementi di teoria • Esercitazioni pratiche di trascrizione da spartiti per pianoforte e per organici diversi

	PRATICA	Tecnica della Direzione	- tecnica della direzione - indipendenza delle braccia - gestualità dei tempi semplici e composti - legato/staccato - differenze dinamiche - differenze agogiche - il "levare" (gesto d'attacco) - le corone - le chiusure - esercitazioni varie
		Concertazione	- i fondamenti della concertazione - riscaldamento - intonazione - equilibrio delle sezioni - equilibrio delle dinamiche - equilibrio dei timbri - articolazione e fraseggio - gestione e organizzazione di una prova - piano di lavoro - verifica e controllo del progresso tecnico-musicale - aspetto psicologico e motivazionale
		Esercitazioni	- Pianoforte - Formazione Bandistica

REPERTORIO DI STUDIO

I Ciclo F. Mendelssohn trascr. S. Golhammer Overture fur Harmoniemusik Op.24 Ed. Ewoton
II Ciclo A. Reed, A little concert suite Ed. Hal Leonard

CALENDARIO

DATA			GIORNO	DOCENTI	SEDE	IMPOSTAZIONE
18	Ottobre	2025	Sabato	Bruni	Carlino	Teoria
19	Ottobre	2025	Domenica	Bruni	Carlino	Teoria
08	Novembre	2025	Sabato	Bruni	Carlino	Pianista
09	Novembre	2025	Domenica	Bruni	Carlino	Pianista
6	Dicembre	2025	Sabato	Bruni	Da Definire	Banda
7	Dicembre	2025	Domenica	Bruni	Da Definire	Banda
17	Gennaio	2026	Sabato	Bruni	Carlino	Teoria
18	Gennaio	2026	Domenica	Bruni	Carlino	Teoria
30	Gennaio	2026	Venerdì	Bruni	Lignano Sabbiadoro	In Definizione

ANBIMA FVG APS

VIALE PALMANOVA 73/N - UDINE

MAIL: segreteria.friulivg@anbima.it

presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866 CELL. 350 1745853

31	Gennaio	2026	Sabato	Bruni	Lignano Sabbiadoro	In Definizione
1	Febbraio	2026	Domenica	Bruni	Lignano Sabbiadoro	In Definizione
21	Febbraio	2026	Sabato	Bruni	Carlino	Pianista
22	Febbraio	2026	Domenica	Bruni	Carlino	Pianista
14	Marzo	2026	Sabato	Bruni	Da Definire	Banda
15	Marzo	2026	Domenica	Bruni	Da Definire	Banda

ORARI:

Sabato dalle 15.00 alle 19.00 – dalle 20.30 alle 22.30

Domenica dalle 09.00 alle 12.30

MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE

Per l'iscrizione entro il 09 ottobre 2025

- Versare la quota d'iscrizione tramite bonifico bancario a BCC di Udine Viale Europa Unità 145 c/c n. 355147 intestato ad ANBIMA FVG - IBAN IT53T0871512302000000355147
- Inviare richiesta anche telefonica/email a:
- ✓ Sede ANBIMA FVG APS, VIA PALMANOVA 73/N, 33100 Udine
Tel. 0432 21866 – Email: presidenza.friulivg@anbima.it
- ✓ Presidente Regionale ANBIMA FVG Moro Pasquale Cell. 328 7429295

Comunicare via email le proprie generalità e recapiti entro il termine sopra riportato.

Inviare copia ricevuta del bonifico precedentemente alla prima lezione.

ESAMI

Al termine di ogni anno di corso verrà svolta una prova di accertamento delle conoscenze teoriche e pratiche al fine di valutare il percorso di studio svolto.

Alla prova avranno accesso solamente gli allievi che avranno frequentato il corso per un monte ore pari ad almeno il 70% (345 ore) dell'intera durata del corso (492 ore), ottenendo così l'attestato di formazione

Docente del corso di formazione: M° Giovanni Bruni

Nato nel 1982, ha compiuto i suoi primi studi musicali presso il Liceo Musicale di Trento, dove si è diplomato nel 2001. L'anno dopo, sotto la guida del Maestro Pepito Ros, si è diplomato in sassofono. Si è perfezionato successivamente in jazz con i maestri Mauro Negri e Achille Succi ai seminari di Siena Jazz, Tino Tracanna e Paolo Fresu ai seminari di Nuoro Jazz e con Robert Bonisolo.

Nel 2007 ha conseguito il diploma in Composizione e Strumentazione per Banda con il Maestro Daniele Carnevali presso il conservatorio di Trento e nel 2012 ha conseguito la laurea specialistica in Strumentazione per Banda, percorso Composizione, direzione e strumentazione per banda presso lo stesso conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato

composizione e direzione di banda con i maestri Daniele Carnevali (I), Hardy Mertens (NL), Marco Somadossi (I), Louis Buskens (NL), e Steven Melillo (USA), Giancarlo Guarino (I) e con molti altri.

In occasione di uno stage con il maestro Fulvio Creux (I) a Roma, ha diretto la Banda dell'Esercito Italiano.

Con le composizioni "Penta" e "Popular Suite" ha vinto il primo e il secondo premio al concorso di composizione "Centenario di Fondazione" di San Martino Canavese (TO) edizione 2012. Con il brano "Nove" ha vinto il primo premio per la propria categoria al 6° Concorso Internazionale di Composizione per banda del Friuli Venezia Giulia. Le sue composizioni sono state scelte come brani d'obbligo al concorso bandistico internazionale Flicorno d'oro, al Concorso Bandistico Internazionale "Città di Sinnai" e al Concorso Nazionale Bandistico A.M.A. Calabria. Le sue composizioni per banda sono pubblicate dalla casa editrice Scomegna di Torino.

È stato in giuria al 24° Concorso Nazionale Bandistico A.M.A. Calabria ed è stato invitato come maestro ospite dall'Anbima Friuli Venezia Giulia, dalla Banda Giovanile John Lennon di Mirandola e da altre realtà bandistiche del territorio nazionale. Dal 2005 dirige la Banda Comunale di Tuenno (TN) e dal 2018 il Corpo Bandistico Albiano (TN). Dal 2008 al 2017 è stato maestro del Corpo Bandistico "Altopiano di Andalo" (TN) con il quale si è esibito in Italia e nella Città del Vaticano. Nel 2007 è stato maestro della Banda Rappresentativa Giovanile della Federazione delle Bande del Trentino e dal 2009 al 2013 è stato maestro della Banda Giovanile "Valli del Noce" con la quale ha conseguito il terzo premio al XIII Concorso

Nazionale Bandistico "La bacchetta d'oro" di Fiuggi nella categoria Giovanile B. Nel 2019.

In qualità di direttore della Apple Junior Band è risultato vincitore del 3° premio al 14° Concorso Giovani in Concorso di Costa Volpino – categoria Giovanile B. Nel 2022 in qualità di direttore del Corpo Bandistico Albiano è risultato vincitore del 2° premio al Concorso Flicorno d'Oro di Riva del Garda nella 2° Categoria.

Nel 2024 in qualità di direttore della Apple Junior Band è risultato vincitore del 1° premio assoluto e premio quale miglior maestro al Concorso MusicUp di Udine.

Nel 2021 ha collaborato con il cantante Simone Cristicchi realizzando l'arrangiamento per banda e cantante del brano "Lo chiederemo agli alberi" e ne ha diretto la realizzazione del videoclip.

Nel novembre 2021, con replica nel settembre 2022, ha diretto lo spettacolo "Lo chiederemo agli alberi" che ha visto protagonista Simone Cristicchi accompagnato dal Corpo Bandistico Albiano.

