

**CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA
I CONSERVATORI DI MUSICA “GIUSEPPE TARTINI” DI TRIESTE - “JACOPO TOMADINI” DI UDINE
E
LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA**

PROTOCOLLO SVOLGIMENTO SESSIONI DI ESAME A.A. 2025/2026

Il Conservatorio di musica “G. Tartini” di Trieste, di seguito indicato “ConTs” con sede in via Ghega 12, Trieste (C.F. 80020940328) rappresentato dal Prof. Sandro Torlontano, nato a Ortona (CH) il 20/05/1963, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di via Ghega 12 – 34132 Trieste

Il Conservatorio di musica “J. Tomadini” di Udine, di seguito indicato “ConUd”, con sede in Piazza 1° Maggio 29, Udine (C.F. 94005860302), rappresentato dal Prof. Beppino Delle Vedove, nato a Udine (UD) il 08/08/1964, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di Piazza 1° Maggio 29 – 33100 Udine

La Scuola/Associazione, C.F., rappresentata dal Dirigente Scolastico/Presidente, domiciliato per la sua funzione presso la sede legale della Scuola/Associazione, di seguito indicata “Scuola-Polo”;

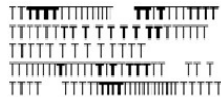
VISTO

- che ConTs, ai sensi dell’art. 4 comma 2 del proprio Statuto, favorisce in ambito nazionale i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa, di ricerca e produzione artistica,
- che ConUd, ai sensi dell’art. 3 comma 2 del proprio Statuto, può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università,
- che ConTs e ConUd hanno stipulato apposita convenzione, approvata dai rispettivi Organi competenti accademici, che li impegna a sostenere la formazione musicale e coreutica di base, attraverso la definizione di nuovi percorsi formativi unificati su tutto il territorio della Regione FVG, servizi di consulenza didattica ed istituzione di Corsi di formazione docenti, programmi di esame condivisi con certificazioni reciprocamente riconosciute tramite la presenza di propri docenti nelle commissioni di esami previste,
- che la Scuola-Polo, ConTs e ConUd intendono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema regionale di rete operante negli ambiti dell’educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. La Scuola-Polo si impegna a coordinare le iscrizioni degli studenti della rete di competenza territoriale agli esami delle sessioni estiva e autunnale dell’anno accademico 2025/2026. Tali esami prevedono la certificazione finale di competenze adeguate al superamento dei livelli di formazione indicati come di seguito specificato:

Strumento / Materia	ConTs	ConUd
Scuola di strumento principale	Corso ex-Preaccademico livello A3	Fine ex Corso base
	Corso ex-Preaccademico livello B2	-
	-	Fine Corso Propedeutico
Pratica e lettura pianistica	Corso ex-Preaccademico livello B2 Corso Propedeutico 2	Fine Corso Propedeutico
Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Corso ex-Preaccademico livello A3 Corso Propedeutico 1	Fine ex Corso base
	Corso ex-Preaccademico livello B1 Corso Propedeutico 2	-
Teoria e pratica dell’armonia e analisi musicale	Corso ex-Preaccademico livello C2 Corso Propedeutico 2	Fine Corso Propedeutico
Storia della musica	Corso ex-Preaccademico livello C2 Corso Propedeutico 3	-



Per tutti gli esami indicati i programmi d'esame sono quelli già concordati tra ConTs e ConUd e disponibili nei rispettivi siti istituzionali.

2. La Scuola-Polo, dopo aver raccolto le domande di esame, trasmette gli elenchi dei candidati alle segreterie didattiche e ai referenti indicati da ConTs e ConUd secondo il seguente calendario:
 - a. per la sessione estiva: dal 15 aprile al 15 maggio 2026;
 - b. per la sessione autunnale: dal 1° al 30 giugno 2026.Per ambedue le sessioni di esami i candidati possono iscriversi individualmente oppure tramite gli Istituti di appartenenza pubblici e privati, con modalità amministrative che saranno gestite in autonomia dalla Scuola-Polo e rese note dalla medesima.
I relativi esami saranno calendarizzati da ciascun Conservatorio nei periodi previsti dai rispettivi Calendari didattici. ConTs e ConUd si impegnano a dare ampia comunicazione in merito nei loro siti istituzionali.
3. Le commissioni di esame saranno composte da tre docenti di norma del Conservatorio sede d'esame e comunque individuati tra quelli in servizio nei due Conservatori regionali. È data facoltà di presenza durante l'esame, a solo titolo consultivo e senza diritto di voto, al docente preparatore o al rappresentante della Scuola di musica pubblica o privata che propone il candidato.
Verrà rilasciata a richiesta del candidato una attestazione relativa al superamento dell'esame sostenuto.
4. Per ogni candidato viene stabilita la quota massima di iscrizione di € 40 per gli esami di scuole strumentali e pratica pianistica ed € 20 per gli esami delle materie teoriche. Le quote delle iscrizioni sono raccolte e gestite amministrativamente dalla Scuola-Polo e saranno utilizzate come contributo per i servizi amministrativi e organizzativi.
5. Il presente Protocollo ha validità annuale, rinnovabile su esplicita conferma delle parti.
6. Ai fini del rispetto delle disposizioni sul trattamento dei dati personali (Regolamento europeo per la protezione dei dati personali n. 679/2016, D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e ss.mm.ii.), considerato che per le attività indicate ai punti 1 e 3 personale docente di ConTs e di ConUd potrà accedere in modo episodico a dati personali (non sensibili) di studenti e docenti, si conviene quanto segue: nell'ambito di questa convenzione, la titolarità del trattamento dei dati personali è in capo alla Scuola-Polo, in particolare nei seguenti processi:
 - a. nell'allestimento di concerti e performances artistiche in collaborazione con ConUd e ConTs,
 - b. nelle attività di formazione e aggiornamento a favore dei docenti della Scuola-Polo,
 - c. nella partecipazione alle commissioni di valutazione degli studenti.

La Scuola-Polo fornirà adeguata informativa agli interessati rispetto all'accesso ai dati concesso a segreterie didattiche e docenti di ConTs e ConUd nei casi a), b) e c) indicati.

Stipulando questa Convenzione, la Scuola-Polo autorizza le segreterie didattiche e il personale docente designato di ConTs e ConUd al trattamento dei dati nei processi a), b) e c) e si impegna a fornire loro adeguate istruzioni e informativa in merito ai trattamenti.

Conservatorio di Musica
"Giuseppe Tartini"
Il Direttore
prof. Sandro Torlontano

Scuola-Polo
.....
.....
Il Dirigente Scolastico / Presidente

Conservatorio di Musica
"Jacopo Tomadini"
Il Direttore
prof. Beppino Delle Vedove